

**Suite
Volta
ao
Mundo**

**Alexandre
Zilahi**

para
coros
inf/juvenis
com piano

© todos os direitos reservados

argumentos elaborados com crianças

fábrica de arranjos

www.zilahi.com.br



AFRICA - Alexandre Zilahi

A CAPPELLA E PERCUSSÃO CORPORAL

Devagar e à vontade

The first system of the musical score is in 4/4 time. It features four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two percussion staves (labeled 'mãos' and 'pés'). The vocal staves have lyrics: 'iê - iê - iô' on the first staff and 'iê iê iô Á - fri -' on the second. The 'mãos' staff has a rest followed by 'Á - fri -' and 'ca'. The 'pés' staff has a rest. The tempo/mood is 'Devagar e à vontade'.

iê - iê - iô

iê iê iô Á - fri -

Á - fri - ca

mãos

pés

assobio forte ascendente e longo

5

The second system of the musical score continues the melody. The vocal staves have lyrics: 'ca con - ti - nen - te gran - de e for - te iê iô con - ti - nen - te gran - de e'. The 'mãos' staff has a rest followed by 'MÃOS' and a series of rhythmic marks. The 'pés' staff has a rest followed by a series of rhythmic marks.

ca con - ti - nen - te gran - de e for - te iê iô con - ti - nen - te gran - de e

MÃOS

PÉS

9

The third system of the musical score concludes the piece. The vocal staves have lyrics: 'for - te lê lô que - ro ver, sa - ber, co - nhe - cer' and 'também é o FIM'. The 'mãos' staff has a rest followed by 'HEI!'. The 'pés' staff has a rest followed by a series of rhythmic marks. The tempo/mood is 'também é o FIM'.

for - te lê lô que - ro ver, sa - ber, co - nhe - cer

também é o FIM

HEI!

Á - fri - ca

[illegible]

21

♩ = 81

DA CAPO E VAI P/FIM

todos imitam
sons de selva e seus
bichos, pássaros etc...

♩ = 81

hô hô

hô hô

hô hô

(para Coro com vozes agudas)

Tempo: ♩ = 108

Instrumentation: xu- (soprano), -crutz (alto), Piano

Key: D Major (F#) **Time Signature:** 2/4

Lyrics:

TEM U-MA CER - VE - JA_U -MA CER -
POM POM POM POM POM POM POM POM NA_A - LE -
VEJA'U- MA CERVEJA NA_ALE - MANHA QUE SE_EU BEBO SÓ_UM POU-QUI-NHO FICO VES-GO FI-CO TON-TOQUE VER
MA - NHA TEM CER - VE - JA FI - CO VES - GO

Performance Notes:

- As vozes agudas (xu- e -crutz) começam com notas de repouso nas primeiras quatro medidas.
- Na quinta medida, a voz -crutz canta "como Tuba > POM POM POM".
- O piano acompanha com acordes e movimentos rítmicos característicos da música alemã.
- Na medida 6, há uma mudança de melodia para as vozes.
- Na medida 10, o piano introduz uma linha de baixo mais ativa.

15

- GO - NHA CO - MO SÓ SAL - SI - CHA SÓ SAL - SI - CHA - ATÉ FI - CAR DES - TE TA - MA - NHO

TON - TO QUE VER - GO - NHA NES - TE

NA VOLTA, QUEM FAZIA PRIMEIRA VOZ,
AGORA FAZ SEGUNDA. (ou não)

19

E COM_A TEM - PE - RA - TU - RA LÁ PRÁ BAI XO EU NÃO QUE RO_É TO MAR BA - NHO

FRI - O NÃO VOU TO - MAR BA - NHO

23

BA - NHO NA_A - LE - MA - NHA NA_A - LE - MA - NHA

BA - NHO NA_A - LE - MA - NHA

$\text{♩} = 69$

brasi-

leirinho

Ary Barroso

piano

BRA-SIL BRA-SIL

BRA-SIL BRA-SIL

BRA-SIL BRA-SIL

Que tal fazer uma pesquisa com as crianças sobre os compositores citados?

$\text{♩} = 100$

Catulo da Paixão Cearense

- SIL NÃO HÁ

Ó GEN-TE_Ó NÃO

LU-GAR MAIS LIN

NÃO HÁ

Ó GEN-TE_Ó NÃO

11

- DO

QUE_O MEU BRA-SIL

NÃO HÁ OU-TRO

LU-GAR MAIS LIN - DO BRA-SIL!

NÃO HÁ OU-TRO

16

CÉU OU-TRO MAR E LIN-DAS NOI-TES DE LU-

Que tal fazer uma pesquisa com as crianças sobre os compositores citados?

♩ = 126

Jackson do Pandeiro

21

AR E'A IN-DA TEM O CAR-NAVAL NO MUN-DO NÃO HÁ OU-TRO'I-GUAL

26

NAS-CI NES-TA TER-RA DE SOL JÁ SA-BEN-DO JO-GAR FU-TE-BOL!

♩ = 100 Que tal fazer uma pesquisa com as crianças sobre os compositores citados?

Lamartine Babo

31

POR IS - SO VOU CON - TAR AO MUN - DO_IN - TEI - RO

EU VOU CON - TAR

35

QUE A - LE - GRI - A SER BRA - SI - LEI

QUE A - LE - GRI - A SER BRA - SI - LEI

39

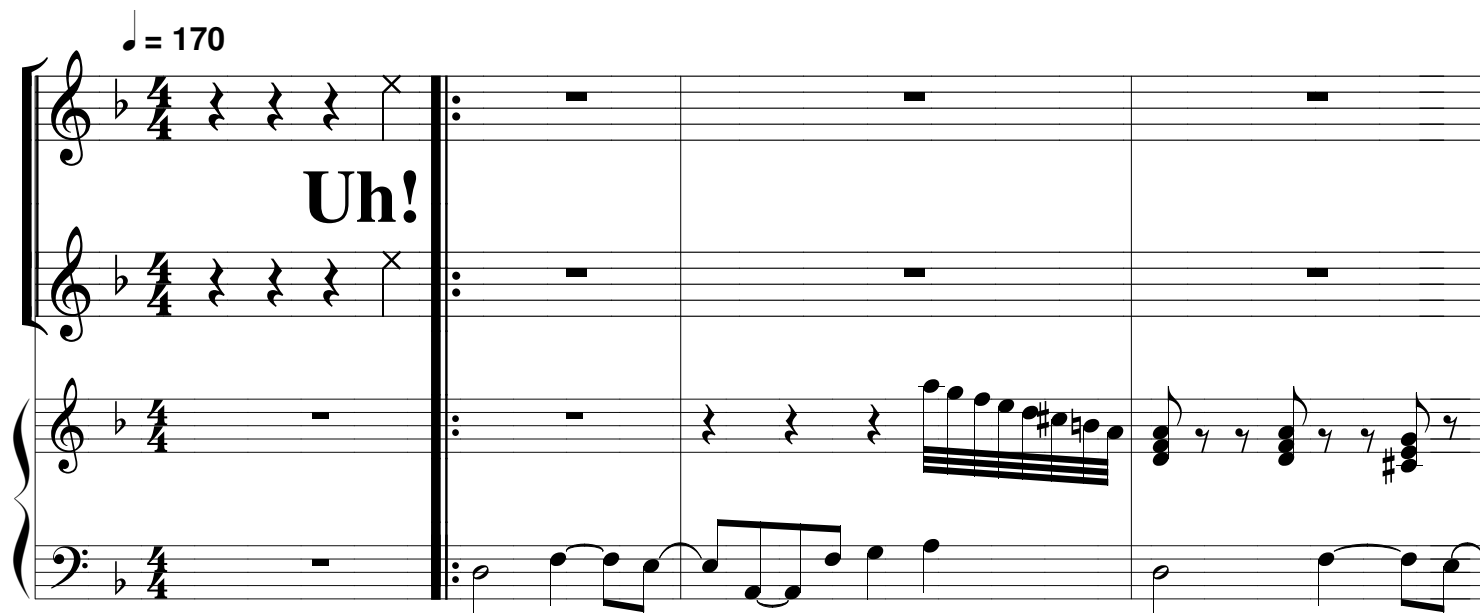
Repete 1.000 vezes Decrescendo

RO UÁ DÁ DÁ TAN TAN RAN

- RO UÁ DÁ DÁ TAN TAN RAN

$\text{♩} = 170$

Uh!



5

TIER-RA DEL SOL Y DEL

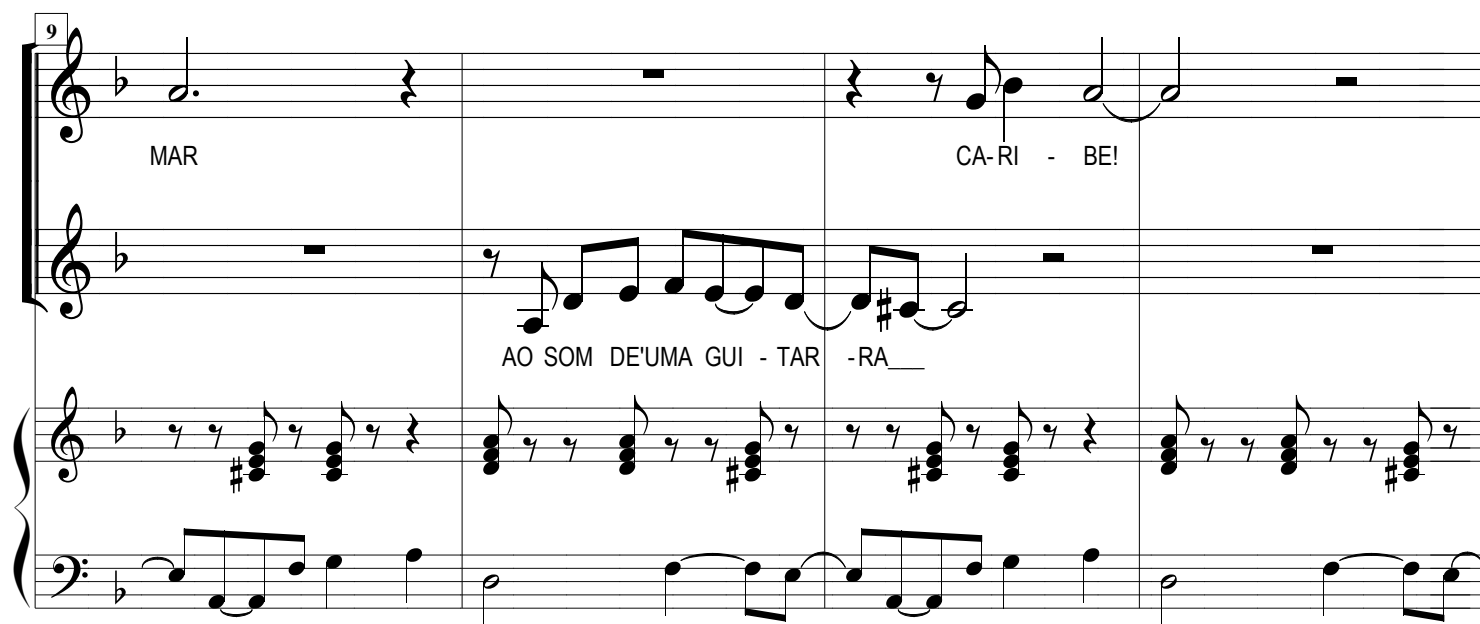


9

MAR

CA-RI - BE!

AO SOM DE'UMA GUI - TAR - RA__



13

CA-RI - BE

CA-RI - BE

CA-RI - BE

CA-RI - BE

17

QUIE-RO BAI-LAR U - NA RUM - BA

VA-MOS TO-DOS! 'A BAI -

21

EL CHÁCHACHÁ

EL CHÁCHACHÁ

LAR SÍ

EL CHÁCHACHÁ

25

EL CHÁCHACHÁ

SAL-SA MAM - BO RUM

29

- BA BO-LE-RO ME- RENGUE_E CHÁ - CHÁ - CHÁ

SAL - SA MAM - BO RUM - BA BO-LE-RO ME- RENGUE_E CHÁ - CHÁ - CHÁ

33

CA-RI - BE!

(chá) CA-RI - BE

CA-RI - BE

www.zilahi.com.br - Todos os direitos reservados .

37

CA-RI - BE! CHÁ CHÁ CHÁ Uh!

CA-RI - BE CHÁ CHÁ CHÁ

The musical score is written for a vocal duo and piano. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in bass and treble clef. The score consists of four measures. The first two measures feature the vocalists singing 'CA-RI - BE!' while the piano plays a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The third measure features the vocalists singing 'CHÁ CHÁ CHÁ' and the piano playing a similar rhythmic pattern. The fourth measure features a vocal exclamation 'Uh!' and the piano playing a final chord. The score is marked with a repeat sign at the end of the fourth measure.

ESTADOS UNIDOS DA AMÉRICA - Alexandre Zilahi

da SUÍTE VOLTA AO MUNDO

♩ = 148

4/4

YAHOO!

4/4

YAHOO!

♩ = 148

5

1)O_A-ME - RI -

CA - NO QUER SER UM PO - VO LE -

2)DEI - O PRÁ PO - DER ME A - LE -

3)CA - NO DIZ QUE BAM - BA'EM ES - TU -

8

1)GAL - ME-TE_O NA -

2)GRAR EU CHE-GUEI

3)DAR SE EU PER-

1)RIZ_N_OU-TRO PA - ÍS E_A-CHA NOR -

2)LÁ NÃO TI - NHA NEM ON - DE SEN -

GUN - TO'ON-DE'É'O BRA- SIL HUM! VAI ER -

MAL QUER SER ME -

TAR SEN - TEI NUM

RAR! MAS PA - RA

11

1) LHOVEN-CER NA VIDA É O QUE IM - POR - TA MAS PRÁ JO - GAR O FU - TE - BOL TEM PER - NA
 2) TOU-RO BRA-VO E QUA - SE ME ES-TRE - PEI NO S0-BE E DES - CE QUAN-DO EU VI ES-COR - RE -
 3) E-LES, TÁ NOR-MAL, TÁ TU - DO GO - OD! VI - VEM PEN - SAN - DO QUE A VI - DA É HOL - LY -

www.zilahi.com.br - Todos os direitos reservados .

14

1) TOR - TA AI HA - RI HOU EI E - I HA - RI HOU EI EI TEM DIS - NEY -
 2) GUEI AI HA - RI HOU EI EI DIS - NEY -
 3) WO - OD! AI HA - RI HOU EI EI DIS - NEY -
 2) NÃO SOU VA -
 3) BRA - SI -

www.zilahi.com.br - Todos os direitos reservados .

17

1) DIA_EN-TÃO [PRÁ MIM TÁ TU-DO_Ó QUEI! AI HA - RI HOU EI

2) QUEIRO - MAS

3) LEI - RO E

1) LAN - DIA [TU - DO_Ó - QUEI! AI HA - RI HOU EI E - I HA - RI

2) QUEI - RO

3) LEI - RO

20

EI DIS - NEY

2) NÃO SOU VA -

3) SOU BRA - SI

HOU EI EI TEM DIS-NEY -

2) NÃO SOU VA -

3) SOU BRA - SI -

DIA_EN-TÃO [PRÁ MIM TÁ TU-DO_Ó - QUEI-RO MAS LEI - RO E

QUEI-RO MAS [PRÁ MIM TÁ TU-DO_Ó - LEI - RO E

1. QUEI YEAH!

2) FUI NUM RO -

3) PRO'A-ME-RI -

QUEI YEAH!

2) FUI NUM RO -

3) PRO'A-ME-RI -

23

2. QUEI

Ó -

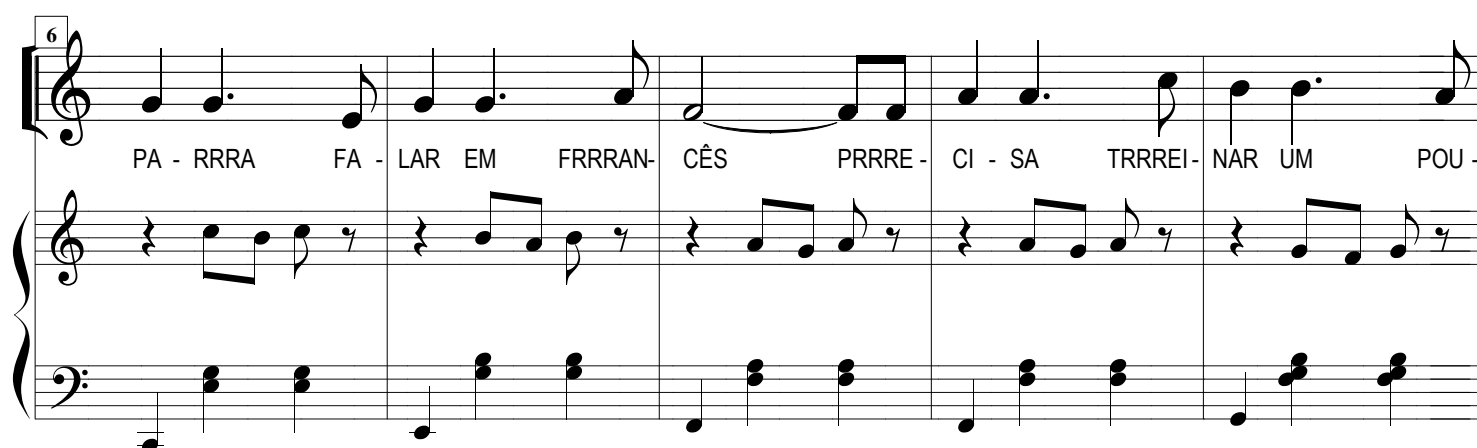
QUEI!

♩ = 170



6

PA - RRRA FA - LAR EM FRRAN- CÊS PRRRE - CI - SA TRRREI- NAR UM POU -



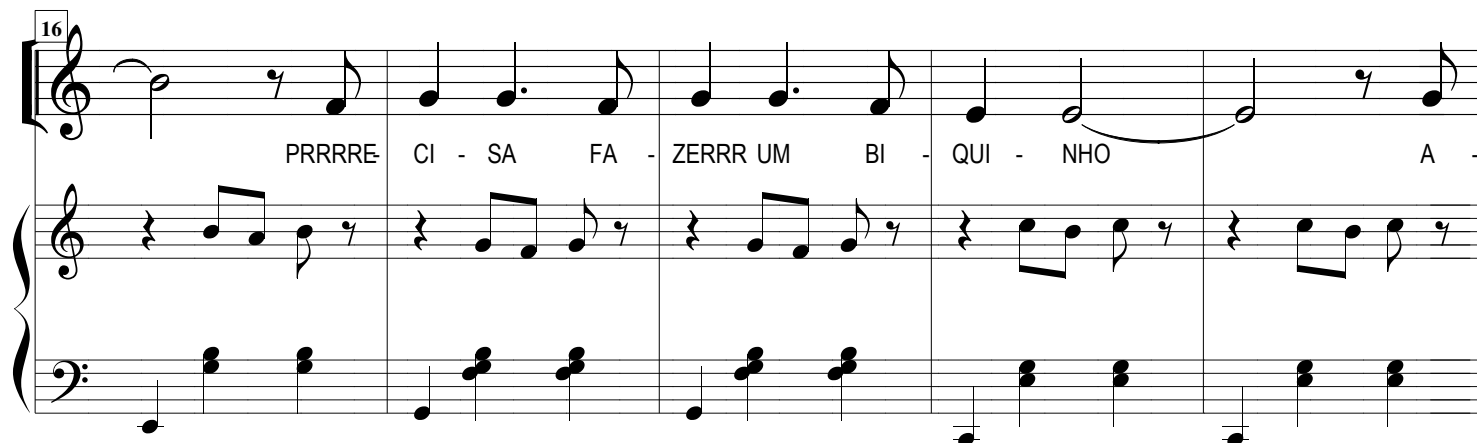
11

QUI - NHO LEM - BRRAN- DO QUE TO - DA VEZ



16

PRRRRE CI - SA FA - ZERRR UM BI - QUI - NHO A -



21 (amur) (xansson) (la flérr) (párrri)

MOUR CHAN - SON LA FLEUR PA - RIS É DE

26 (baguètes)

QUEM VI - ER! VI - NHOS QUEI-JOS E BA -

31 (baguètes) (párrri)

GUET - TES EM PA - RIS EU FI - QUEI MA - LU - QUE - TE!

36

EU FI - QUEI MA - LU - QUE - TE! PI -

41 (pigale) (lioun) (tuluuze) (marséiii) (dijoun)

GAL - LE LY - ON E TOU - LOUSE MAR - SEIL - LE DI - JON E FRU -

46 (xómpéinni) (can can)

FRU - CHAM - PAG - NE CAN - CAN E - UM CA - FÉ -

51

SER FE - LIZ É O QUE SE QUER - A -

56 (amur) (xansson) (la flérr) (párrri)

MOUR CHAN - SON LA FLEUR PA - RIS É DE

61

QUEM VI - ER! VI - NHOS

65

(baguetes) (párrri)

QUEI-JOS E BA - GUET - TES EM PA - RIS EU FI -

69

REPETE VÁRIAS DECRESCENDO

QUEI MA - LU - QUE - TE! EU FI -

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of $\text{♩} = 76$ and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The piano part features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The vocal part enters in the fourth measure with the lyrics "OU - VI CER - TA VEZ A LIN - DA CAN". The score is divided into four systems, with measures 4, 8, and 12 marked at the beginning of their respective systems. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the final system, and the time signature changes to 3/4 for the last two measures.

4

8

12

OU - VI CER - TA VEZ A LIN - DA CAN

Pronúncia: (MÓDIÓR)

16

- ÇÃO VIO - LI - NO MA - GYAR UM LIN - DO LU -

20

GAR CI - GA - NO LU - AR EN - TRA NA - QUE - LA

24

DAN - ÇA UM O - LHAR CRU - QUEM DE SO - NHAR NÃO CAN - SA

FORTE ASSOBOIO!

28

ZOU O MEU E NA NOI - TE SE_ES - CON - DEU

E- RA_U - MA CI - GA -
en - tra na - que - la

www.zilahi.com.br - Todos os direitos reservados

32

NI - NHA dan - ça QUE NÃO ES - QUE - CE REI LÂ NA VE - LHA_HUN -
quem de so - nhar não cansa

Repete cada vez mais rápido
quantas vezes quiser e fim.

36

GRI - A MEU CO - RA - ÇÃO DEI - XEI Ho! XEI Ho!

1. 2. **fim**

piano toca o que está escrito
a partir daqui>

Tranquillo

p

mf

NAN

A - UM

AN AN

5

FIZ ME - DI - TA - ÇÃO
LIN-DO DE MON-TÃO!

AN LAN NA NA AN LAN NA NA

AN AN YO-GA HA-RE KRISH-NA YO-GA HA-RE KRISH-NA tan tan tan tan

9

UM FA - QUIR TO - COU PRÁ U-MA CO - BRA ai ai ai ai ai ai ai ai ai ai

tan tan tan tan tan tan tan tan tan tan tan tan tan tan

13

QUE ME - DO DA CO - BRA ai ai ai ai ai ai ham ham ham

an an na ra ra ham ham ham

17

f piano mudo *f* *fff*

na na di gui di gui da di gui di gui da di gui di gui da HÁ!

f *f* *fff*

na ham ham

$\text{♩} = 120$

7

Foi na'-tá-lia foi na'-tá-lia foi na'-tá-lia qu'eu en-con-

Na l - tá - lia'eu en - con -

11

-trei u--na bel--la ma-car-ro--na-da que ja--mais es-que-ce-rei foi na,l-

trei ma - car - ro - na - da não es - que - ce -

16

-tá- -lia foi na'- -tá- -lia foi na'- --tá- -lia qu'eua- -vis- -tei u-- -ma tor- -re to-da'in--cli-
rei l - tá - lia a - vis - tei e'o Pa - #pa

21

Tranquillo

-na- -da'a- --té o Pa- pa'eu vi- -si- -tei Ó SO - LE
vi - si - tei #Ma ché!! Ó SO - LE

26

Tempo

MI - O ____ foi na'- -tá- -lia foi na'- -tá- -lia foi na'-
MI - O ____ foi na'- -tá- -lia foi na'- -tá- -lia foi na'--

[31]

The musical score consists of four staves. The top two staves are for vocal parts (Soprano and Alto), the third staff is for the Tenor part, and the bottom staff is for the piano accompaniment. All parts are in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below the vocal staves.

Soprano:
--tá- -lia qu'eu me'as--sus--tei ti- -nha'um mon- --te mui--to'es- qui--si to'e-- -ra'um vul--

Alto:
--tá- -lia qu'eu me'as--sus--tei ti- -nha'um mon- --te mui--to'es- qui--si to'e-- -ra'um vul--

Tenor:
[The Tenor part has no lyrics visible in the provided image.]

Piano:
[The piano accompaniment features chords and single notes in both hands, supporting the vocal melody.]

35

--cão..

e'eu me man--dei! lá lá lá lá lá lá

cão...

e'eu me man--dei! lá lá lá lá lá lá

**repete várias vezes decrescendo,
cada vez mais rápido...**

[illegible]

♩ = 108

Ja -

FIM

This system contains the first four measures of the piece. It features a 4/4 time signature and a tempo of 108 beats per minute. The melody is primarily in the right hand, with some accompaniment in the left hand. The piece ends with a fermata on a whole note in the right hand, marked 'FIM'.

5

A-- qui no Ja-pão tem mais ja-po-nês

--pão Ja- -pão Ja- -pão Ja- -pão Ja--- -pão Ja- -pão Ja- -pão Ja- -pão Ja--

This system contains measures 5 through 8. It includes the first vocal entry with the lyrics 'A-- qui no Ja-pão tem mais ja-po-nês'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

9

que na Li-berda- de ve jam só vo-cês ar- -roz é no pau-zi -nho

--pão Ja- -pão Ja- -pão Ja- -pão Ja- -pão Ja- -pão Ja- -pão Ja- -pão Ja--

This system contains measures 9 through 12. It continues the vocal melody with the lyrics 'que na Li-berda- de ve jam só vo-cês ar- -roz é no pau-zi -nho'. The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

13

tem que a-pren - der quem não fi - zer bo - ni --to fi -- ca sem co - mer Ja - -pão Ja - -pão Ja - -

--pão Ja -- -pão Ja - -pão Ja - -pão Ja - -pão Ja - -pão Ja - -pão Ja - -pão Ja - -

17

--pão ! Eu co - nhe - ci u - -ma lin - -da ja - -po --

--pão ! Eu co - nhe - ci u - -ma lin - -da ja - -po --

21

--ne --sa Mas... o Pai de -- -la e -- -ra mes - -tre de ju -- su --

--ne --sa Mas... o Pai de -- -la e -- -ra mes - -tre de ju -- su --

Bem mais rápido...

25

--dô....
--mô...

eu que não sou bes- ta ra- pi- di- -nho me man- dei

eu que não sou bes- ta ra- pi- di- -nho me man- dei

28

1.

2. D.C. al Fine

e a ja- po- -ne- -sa nun- -ca mais eu en- con- trei!

e a ja- po- -ne- -sa nun- -ca mais eu en- con- trei!

Tempo 1

Ja----

mais eu en- con- trei!

mais eu en- con- trei!

da SUÍTE VOLTA AO MUNDO · MARROCOS - Alexandre Zilahi

$\text{♩} = 104$

staccato

5

A - b-du- la_ to-que'es-sa flau-ti- nha... a- quitem u -ma co-bra'a me o -

A - b-du- la_ to que'es sa flau ti- nha... a - quitem u -ma co bra'a me o -

8

Ihar!_ eu nem sou pa- ren- te do Tar - zan_

Ihar!_ eu nem sou pa-ren- te do Tar - zan_

11

E nem mo- -ro lá no Bu- tan- -tã__

A- -b- -du- -la__

E nem mo-ro lá no Bu- tan -tã__

A - b -du - la__

14

cha- ma'o Bi- go -du- la o'A- -b- -dal- -la o Cha- -fi- -k por fa- -vor__ que a

cha -ma'o Bi -go -du - la o'A- b - dal- la o Cha- fi - k por fa -vor__ que a

17

co-bra tá perden-do seu hu- mor__

a- -qui no Mar- -ro- cos só me,en-

co-bra tá perden-do seu hu - mor__

a -qui no Mar- ro -cos só me'en-

20

-ros- co se, es- sa co-bra me, en go -lir___

ros- co se'es- sa co-brame'en go - lir___

vê se, eu te -nho ca -ra de fa -

vê se'eu te -nho ca-ra de fa -

23

-quir___

em vez des -sa co -bra eu pre -

-fi- ro o la-drão de Ba- g-

quir___

em vez des- sa co-bra eu pre - fi - ro o la-drão de Ba- g -

26

divisi

--dá.....

Ah, Ah, Ah, Ah___

dá.....

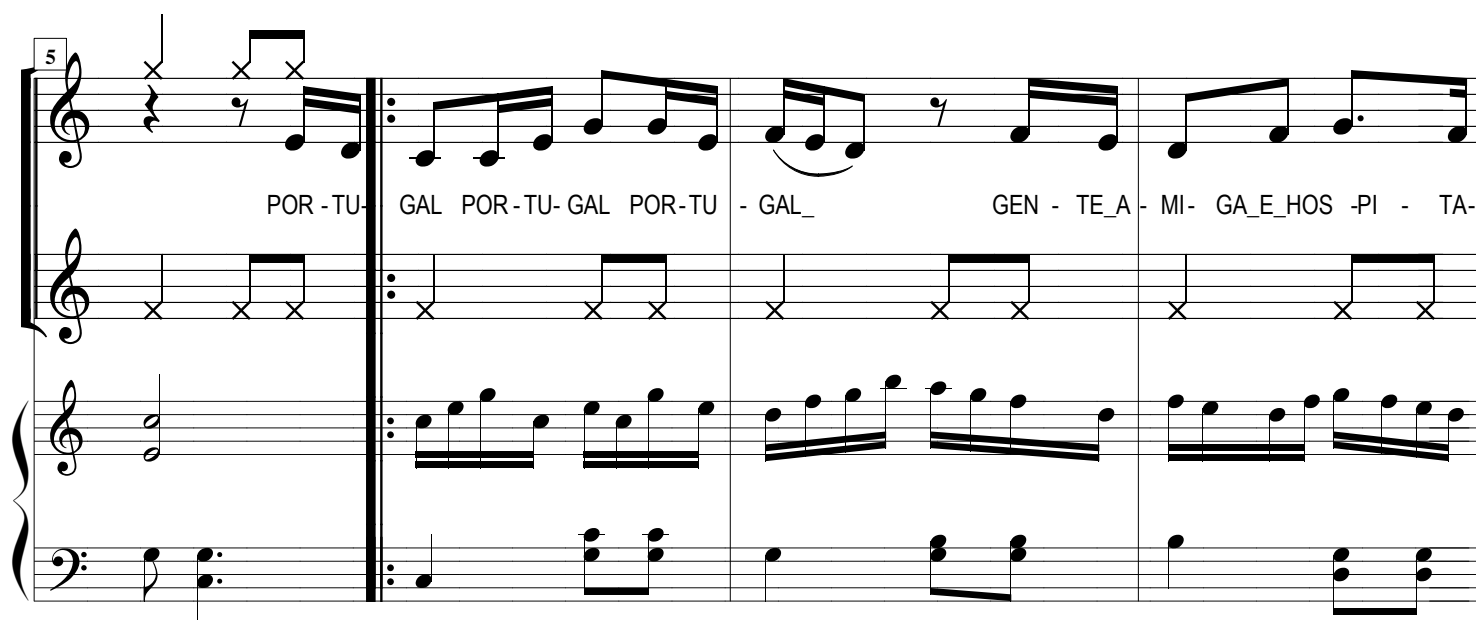
Ah, Ah, Ah, ah___

$\text{♩} = 100$



{palmas levinho} dança como o VIRA
NÃO DEIXE A PLATÉIA
BATER PALMAS JUNTO! DESANDA TUDO!

5



POR - TU - GAL POR - TU - GAL POR - TU - GAL GEN - TE_A - MI - GA_E_HOS - PI - TA-

9



LEI - RA
POR - TU - GAL POR - TU - GAL POR - TU - GAL DE CO - IM - BRA E MA-

13

FUI CO- MER U- MA_A - LE - TRI - A E UM BO - LI- NHO DE BA - CA - DEI - RA

17

1. 2.

LHAU FUI CO LHAU ME FAR - TEI BES - TI - AL- MEN - TE E FI-

21

QUEI PAS - SAN - DO MAL ME FAR - TEI BES - TI - AL- MEN - TE E FI

na volta, troca quem fazia primeira
faz segunda. (ou não)

25

QUAN - DO

- QUEI PAS - SAN - DO MAL ES - TA - VA VI - SI - TAN - DO POR - TU GAL -

Adagi

29

VI U - MA ES - PA - NHO LA!

AH!

33

(.....)

(.....)

ME LE - VOU À TOU - RA - DA COM

Tempo 1

38

AH!_ (...) O TOU -REI - RO E - RA_O

E LA!_ OTOU- REI- RO E - RA_O

Tempo 1

42

NOI - VO E EU DEI_U - MA_ES - CA - PA - DE - LA TI- RU LI RU LI RU

NOI - VO E EU DEI_U - MA_ES- CA - PA - DE - LA TI- RU LI RU LI RU

da Capo

ou FIM

46

1. LI RU TI - RU LI RU LI RU RÓ TI- RU LÓ!_

2. LI RU TI - RU LI RU LI RU RÓ TI- RU LÓ!_

spasiba=Obrigado!

♩ = 96

spasiba

atchim!

m m m m m m m m m m que frio qu_eu pas-sei em Mos-

5

cou em Mos-cou che- guei e_o res- fri - a - do me pe - gou que frio faz em Mos -

9

cou a - té Na-po-le-ão ge - lou! atchim! divisi .

ta ki ta ki ba - te

13

ba-te_o meu den - ti - nho ta - ki ta - ki ba - te BRR! que frio faz em Mos -

17

1. atchim! 2. (FIM)

cou de lem-brar o res-fri-a-do vol - tou que tou (bate o pé no chão) HEI!



vai apressando aos poucos...

21 *divisi*

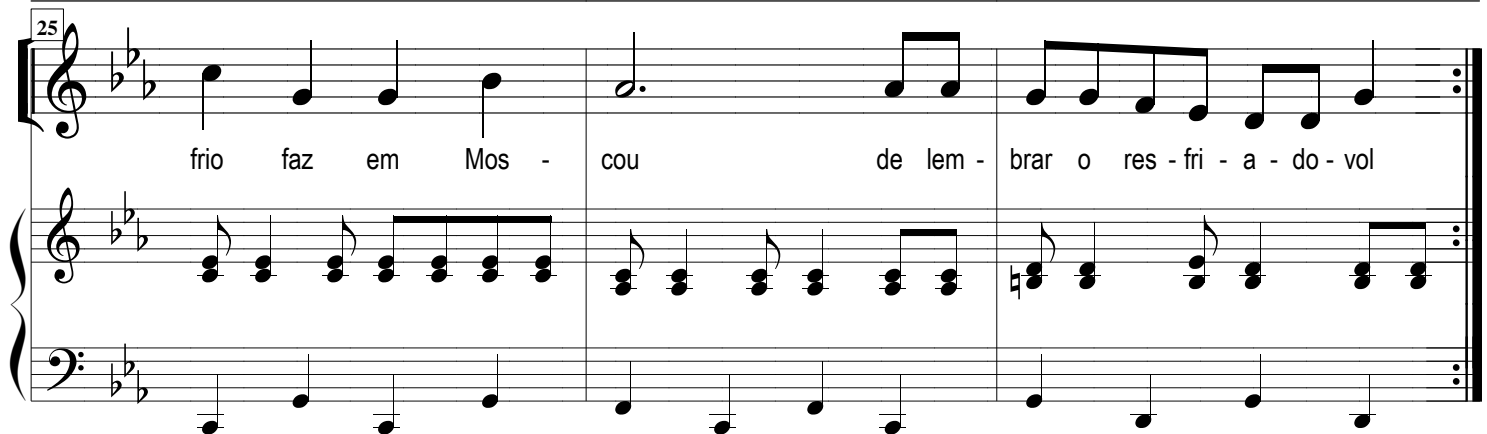
ta ki ta ki ba - te ba-te_o meu den - ti - nho ta - ki ta - ki ba - te BRR! que



repete várias cada vez + rápido

25

frio faz em Mos - cou de lem - brar o res - fri - a - do - vol



LIVRE ∞ ∞ ∞ ∞ $\text{♩} = 144$

IO HO IO HO IO HO O- LÁ CO- -MO VAI?

4

7

IO- -HO VOU PER - GUN - TAR SE É O SEU E -CO Q'ES-TÁ MESMO LÁ... OU

9

SE,É,O PA -PA- -GAI--O QUE QUER ME GO- -ZAR ! IO HO NÓS VA -MOS CAN- -TAR

11

- IO HO QUE - RO'ES -CU -TAR SU- BIR AO MAIS AL -TO DOS MON-TES E,OU-VIR O

13

E--CO SU- I--ÇO SEM- PRE,A RE- -PE- -TIR IO HO IO HO

www.zilahi.com.br - Todos os direitos reservados

15

10- -HO

10 HO

10 HO HO HO_

10 HO HO HO_

AUSTRÁLIA - Alexandre Zilahi

(ritmos baseados na dança CIBI)

$\text{♩} = 130$

AUS -

The first system of the musical score is in 4/4 time with a tempo of 130 beats per minute. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The vocal line has a whole rest in the first three measures and a quarter note in the fourth measure. The piano accompaniment line has a whole rest in the first three measures and a quarter note in the fourth measure. The bass line has a whole rest in the first three measures and a quarter note in the fourth measure.

5

TRÁ - LIA____

AUS - TRÁ - LIA____

TER - RA GI-GAN-TE FI- CA

The second system of the musical score continues the melody. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The vocal line has a half note in the first measure, a half note in the second measure, and a whole note in the third measure. The piano accompaniment line has a half note in the first measure, a half note in the second measure, and a whole note in the third measure. The bass line has a half note in the first measure, a half note in the second measure, and a whole note in the third measure.

9

LONGE, TÃO DIS-TAN- TE____

VOU CON - TAR AS COI - SAS QU'EU VI:

The third system of the musical score continues the melody. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The vocal line has a half note in the first measure, a half note in the second measure, and a whole note in the third measure. The piano accompaniment line has a half note in the first measure, a half note in the second measure, and a whole note in the third measure. The bass line has a half note in the first measure, a half note in the second measure, and a whole note in the third measure.

13

UM! . OS A-BO - RÍ-GE- NES

DOIS! . O BU-ME- RAN - GUE_

17

TRÊS! . O KO- A - LA_

QUA-TRO! O CAN- GU - RÚ_

21

faz cara e gesto de quem não entendeu nada! ☹

CIN-CO! . O OR - NI - TOR - RIN - CO?

25

UM DI - A VOL - TA -

29

REI__ P'RA BRIN - CAR COM'O CAN - GU - RÚ__

33

4 VEZES *Tutti*

PU - LA PU - LA CAN - GU - RÚ__

HÚ!

PERNAS MEIO ABERTAS
MÃOS NOS JOELHOS
CARA DE BRAVO

CONGELAM
ALGUNS COM LÍNGUA
PRA FORA, PRA BAIXO

PARTES DE PIANO



fábrica de arranjos

www.zilahi.com.br

AFRICA - Alexandre Zilahi

A CAPPELLA E PERCUSSÃO CORPORAL

Devagar e à vontade

The first system of the musical score is in 4/4 time. It features a vocal line and two percussion lines (mãos and pés). The vocal line starts with a whole note rest, followed by a half note 'iê', a quarter note 'iê', and a half note 'iô'. The second measure has a whole note rest, followed by a half note 'iê', a quarter note 'iê', and a half note 'iô'. The third measure has a whole note rest, followed by a half note 'Á', a quarter note 'fri', and a half note 'ca'. The fourth measure has a whole note rest, followed by a half note 'Á', a quarter note 'fri', and a half note 'ca'. The percussion lines (mãos and pés) are marked with 'assobio forte ascendente e longo' and have a whole note rest in the first measure, followed by a half note rest, a quarter note rest, and a half note rest in the second measure, and a whole note rest in the third and fourth measures.

iê - iê - iô iê iê iô Á - fri - Á - fri - ca

mãos

pés

assobio forte ascendente e longo

5

The second system of the musical score is in 4/4 time. It features a vocal line and two percussion lines (mãos and pés). The vocal line starts with a half note 'ca', a quarter note 'con', a quarter note 'ti', a quarter note 'nen', a quarter note 'te', a quarter note 'gran', a quarter note 'de', and a half note 'e'. The second measure has a half note 'for', a quarter note 'te', a quarter note 'iê', a quarter note 'iô', a quarter note 'con', a quarter note 'ti', a quarter note 'nen', a quarter note 'te', a quarter note 'gran', a quarter note 'de', and a half note 'e'. The third measure has a half note 'for', a quarter note 'te', a quarter note 'iê', a quarter note 'iô', a quarter note 'con', a quarter note 'ti', a quarter note 'nen', a quarter note 'te', a quarter note 'gran', a quarter note 'de', and a half note 'e'. The fourth measure has a half note 'for', a quarter note 'te', a quarter note 'iê', a quarter note 'iô', a quarter note 'con', a quarter note 'ti', a quarter note 'nen', a quarter note 'te', a quarter note 'gran', a quarter note 'de', and a half note 'e'. The percussion lines (mãos and pés) are marked with 'MÃOS' and 'PÉS' and have a whole note rest in the first measure, followed by a half note rest, a quarter note rest, and a half note rest in the second measure, and a whole note rest in the third and fourth measures.

ca con - ti - nen - te gran - de e for - te iê iô con - ti - nen - te gran - de e

MÃOS

PÉS

9

The third system of the musical score is in 4/4 time. It features a vocal line and two percussion lines (mãos and pés). The vocal line starts with a half note 'for', a quarter note 'te', a quarter note 'lê', a quarter note 'lô', a quarter note 'que', a quarter note 'ro', a quarter note 'ver', a quarter note 'sa', a quarter note 'ber', a quarter note 'co', a quarter note 'nhe', and a half note 'cer'. The second measure has a half note 'for', a quarter note 'te', a quarter note 'lê', a quarter note 'lô', a quarter note 'que', a quarter note 'ro', a quarter note 'ver', a quarter note 'sa', a quarter note 'ber', a quarter note 'co', a quarter note 'nhe', and a half note 'cer'. The third measure has a half note 'for', a quarter note 'te', a quarter note 'lê', a quarter note 'lô', a quarter note 'que', a quarter note 'ro', a quarter note 'ver', a quarter note 'sa', a quarter note 'ber', a quarter note 'co', a quarter note 'nhe', and a half note 'cer'. The fourth measure has a half note 'for', a quarter note 'te', a quarter note 'lê', a quarter note 'lô', a quarter note 'que', a quarter note 'ro', a quarter note 'ver', a quarter note 'sa', a quarter note 'ber', a quarter note 'co', a quarter note 'nhe', and a half note 'cer'. The percussion lines (mãos and pés) are marked with 'também é o FIM' and 'HEI!' and have a whole note rest in the first measure, followed by a half note rest, a quarter note rest, and a half note rest in the second measure, and a whole note rest in the third and fourth measures.

for - te lê lô que - ro ver, sa - ber, co - nhe - cer também é o FIM HEI!

Á - fri - ca

21

♩ = 81

DA CAPO E VAI P/FIM

todos imitam
sons de selva e seus
bichos, pássaros etc...

♩ = 81

hô hô

hô hô

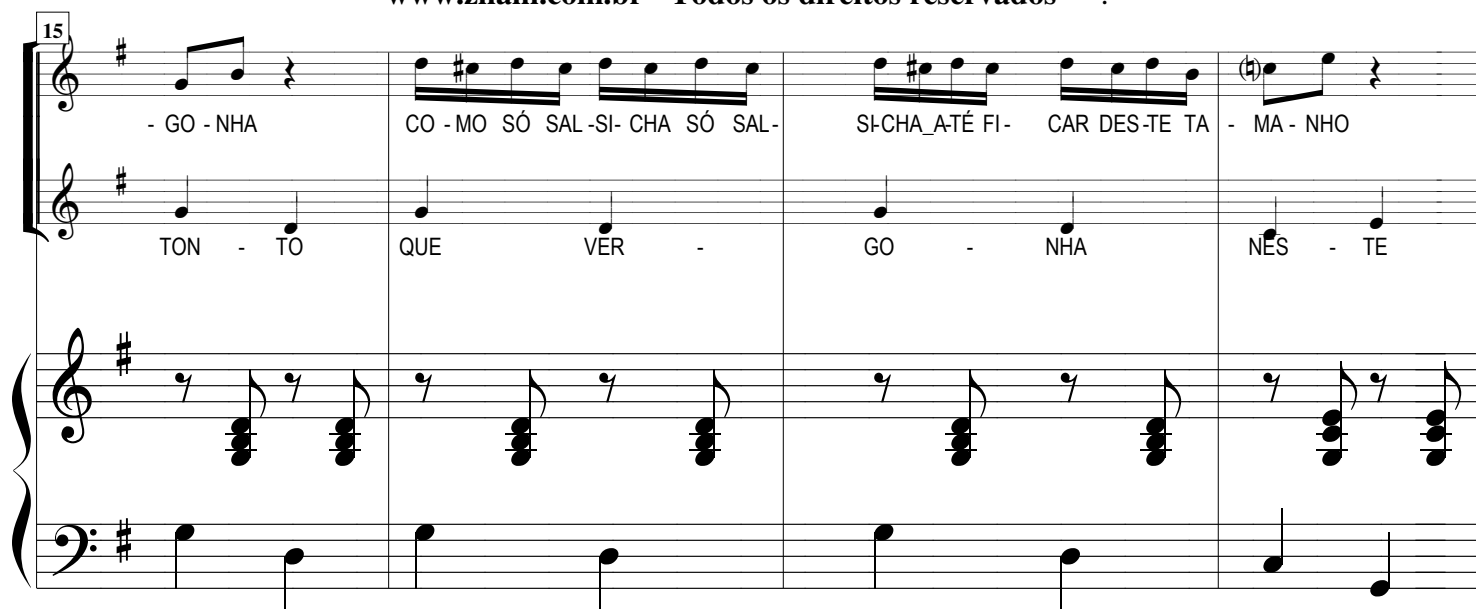
hô hô

musical score for the first system, measures 1-5. The score is for Piano and voices (soprano and alto). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked = 108. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The vocal parts are marked with "xu-" and "-crutz". The lyrics "como Tuba > POM POM POM" are written below the vocal staves.

musical score for the second system, measures 6-10. The score is for Piano and voices (soprano and alto). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The vocal parts are marked with "POM POM". The lyrics "TEM U-MA CER - VE - JA_U -MA CER - NA_A - LE -" are written below the vocal staves.

musical score for the third system, measures 10-14. The score is for Piano and voices (soprano and alto). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The vocal parts are marked with "VEJA'U- MA CERVEJA NA_ALE - MANHA QUE SE_EU BEBO SÓ_UM POU-QUI-NHO FICO VES-GO FI-CO TON-TOQUE VER". The lyrics "MA - NHA TEM CER - VE - JA FI - CO VES - GO" are written below the vocal staves.

15



- GO - NHA CO - MO SÓ SAL - SI - CHA SÓ SAL - SI - CHA - ATÉ FI - CAR DES - TE TA - MA - NHO

TON - TO QUE VER - GO - NHA NES - TE

**NA VOLTA, QUEM FAZIA PRIMEIRA VOZ,
AGORA FAZ SEGUNDA. (ou não)**

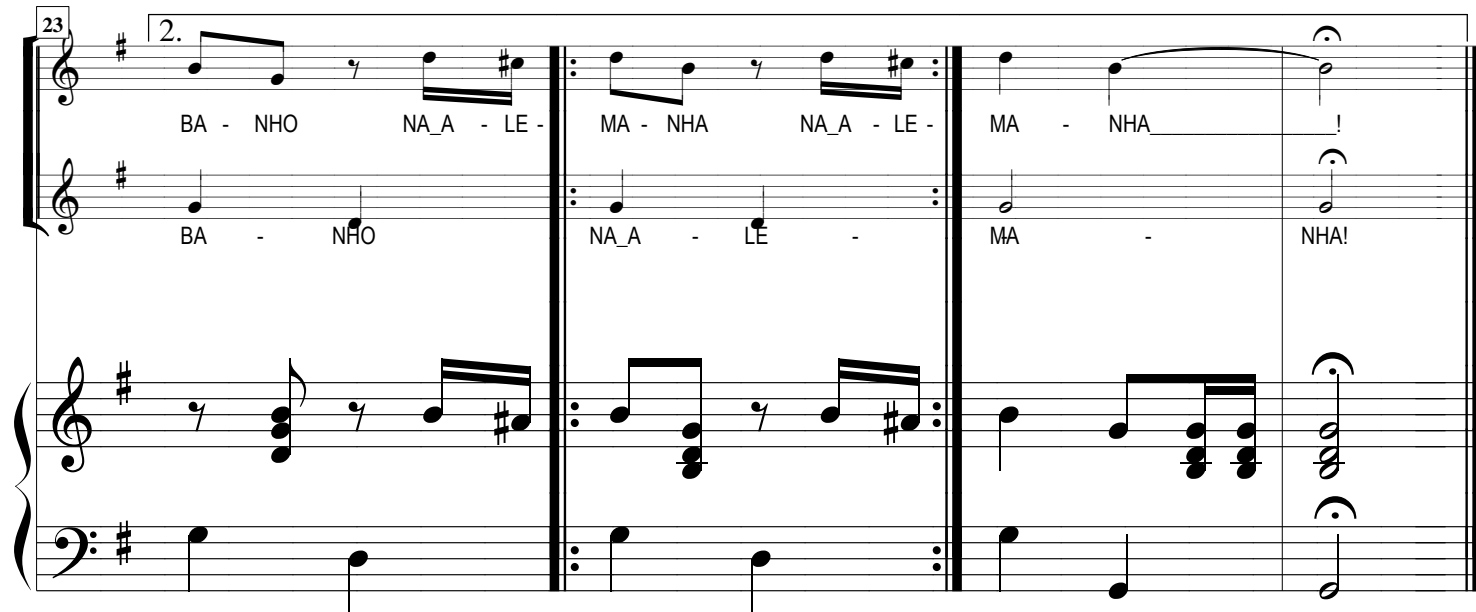
19



E COM_A TEM - PE - RA - TU - RA LÁ PRÁ BAI XO EU NÃO QUE RO_É TO MAR BA - NHO

FRI - O NÃO VOU TO - MAR BA - NHO

23



BA - NHO NA_A - LE - MA - NHA NA_A - LE - MA - NHA !

BA - NHO NA_A - LE - MA - NHA!

PIANO

Ary Barroso

brasi-
leirinho
piano

$\text{♩} = 69$

BRA-SIL BRA-SIL BRA-SIL BRA-SIL BRA-SIL

Que tal fazer uma pesquisa com as crianças sobre os compositores citados?

Catulo da Paixão Cearense

6

- SIL NÃO HÁ O GEN-TE_Ó NÃO LU-GAR MAIS LIN

$\text{♩} = 100$

11

DO QUE_O MEU BRA-SIL NÃO HÁ OU-TRO

LU-GAR MAIS LIN DO BRA-SIL! NÃO HÁ OU-TRO

16

CÉU OU-TRO MAR E LIN-DAS NOI-TES DE LU-

Que tal fazer uma pesquisa com as crianças sobre os compositores citados?

Jackson do Pandeiro

21

AR E'A IN-DA TEM O CAR-NAVAL NO MUN-DO NÃO HÁ OU-TRO'I - GUAL

$\text{♩} = 126$

26

NAS-CI NES-TA TER-RA DE SOL JÁ SA-BEN-DO JO-GAR FU-TE-BOL!

Que tal fazer uma pesquisa com as crianças sobre os compositores citados?

31 Lamartine Babo

Musical score for Lamartine Babo's song, measures 31-34. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as 100. The lyrics are: POR IS - SO VOU CON - TAR AO MUN - DO IN - TEI - RO. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Musical score for Lamartine Babo's song, measures 35-38. The lyrics are: QUE A - LE - GRI - A SER BRA - SI - LEI. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Musical score for Lamartine Babo's song, measures 39-42. The lyrics are: RO UÁ DÁ DÁ TAN TAN RAN. The score includes a repeat sign and a decrescendo instruction: Repete 1.000 vezes Decrescendo. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

PIANO

Uh!

$\text{♩} = 170$

5

TIER - RA DEL SOL Y DEL

9

MAR

CA - RI - BE!

AO SOM DE'UMA GUI - TAR - RA

13

CA-RI - BE

CA-RI - BE

17

QUIE-RO BAI-LAR U - NA RUM - BA

VA-MOS TO-DOS! 'A BAI -

21

EL CHÁCHÁCHÁ

EL CHÁCHÁCHÁ

25

EL CHÁCHÁCHÁ

SAL-SA MAM - BO RUM

29

- BA BO-LE - RO ME- RENGUE_E CHÁ - CHÁ - CHÁ

SAL - SA MAM - BO RUM - BA BO-LE - RO ME- RENGUE_E CHÁ - CHÁ - CHÁ

33

CA-RI - BE!

(chá) CA-RI - BE

CA-RI - BE!

www.zilahi.com.br - Todos os direitos reservados .

37

CA-RI - BE!

CHÁ CHÁ CHÁ

Uh!

CA-RI - BE

CHÁ CHÁ CHÁ

PIANO

4/4 **YAHOO!** **YAHOO!** ♩ = 148

5

1) O_A-ME - RI - CA - NO QUER SER UM PO - VO LE -
 2) DEI - O PRA PO - DER ME A - LE -
 3) CA - NO DIZ QUE BAM - BA'EM ES - TU -

8

1) GAL ME - TE O NA - 1) RIZ N OU-TRO PA - ÍS E A-CHA NOR - MAL QUER SER ME -
 2) GRAR EU CHE-GUEI NÃO TI - NHA NEM ON - DE SEN - SEN - TEI NUM
 3) DAR SE EU PER - GUN - TO'ON-DE'É'O BRA- SIL HUM! VAI ER- RAR! MAS PA - RA

11

1) LHO - VEN - CER NA VI - DA É O QUE IM -
 2) TOU - RO BRA - VO E QUA - SE ME ES - TRE -
 3) E - LES, TA NOR - MAL, TA TU - DO

POR - TA
 PEI
 GO - OD!

MAS PRÁ JO -
 NO SÓ - BE E
 VI - VEM PEN -

GAR O FU - TE - BOL TEM PER - NA
 DES - CE QUAN - DO EU VI ES - COR - RE -
 SAN - DO QUE A VI - DA É HOL - LY -

www.zilahi.com.br - Todos os direitos reservados

14

1) TOR - TA
 2) GUEI
 3) WO - OD!

AI HA - RI HOU EI E - I HA - RI HOU EI EI TEM DIS - NEY -
 2) NÃO SOU VA -
 SOU BRA - SI -

AI HA - RI HOU EI EI DIS - NEY -
 2) NÃO SOU VA -
 3) BRA - SI -

www.zilahi.com.br - Todos os direitos reservados

17

1) DIA EN-TÃO PRÁ MIM TÁ TU-DO_Ó QUEI!
 2) QUEIRO - MAS
 3) LEI - RO E

AI HA - RI HOU EI

1) LAN - DIA
 2) QUEI - RO
 3) LEI - RO

TU - DO_Ó - QUEI!
 AI HA - RI HOU EI E - I HA - RI

20

EI DIS - NEY
 2) NÃO SOU VA -
 3) SOU BRA - SI

HOU EI EI TEM DIS-NEY -
 2) NÃO SOU VA -
 3) SOU BRA - SI -

DIA EN-TÃO PRÁ MIM TÁ TU-DO_Ó
 QUEI-RO MAS
 LEI - RO E

QUEI - ROMAS PRÁ MIM TÁ TU-DO_Ó
 LEI - RO E

1. QUEI YEAH!
 2) FUI NUM RO -
 3) PRO'A-ME-RI -

QUEI YEAH!
 2) FUI NUM RO -
 3) PRO'A-ME-RI -

23

2. QUEI Ó -

QUEI!

First system of the musical score. It features a vocal line in 3/4 time with a tempo marking of ♩ = 170. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note patterns and a left hand with block chords. The vocal line has five measures of rests.

Second system of the musical score, starting at measure 6. The vocal line includes the lyrics: PA - RRRA FA - LAR EM FRRRAN- CÊS PRRRE - CI - SA TRRREI- NAR UM POU -. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Third system of the musical score, starting at measure 11. The vocal line includes the lyrics: QUI - NHO LEM - BRRRAN- DO QUE TO - DA VEZ. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Fourth system of the musical score, starting at measure 16. The vocal line includes the lyrics: PRRRRE CI - SA FA - ZERRR UM BI - QUI - NHO A -. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

(amur) (xansson) (la flérr) (párri)

21

MOUR CHAN - SON LA FLEUR PA - RIS É DE

(baguètes)

26

QUEM VI - ER! VI - NHOS QUEI-JOS E BA -

(baguètes) (párri)

31

GUET - TES EM PA - RIS EU FI - QUEI MA - LU - QUE - TE!

36

EU FI - QUEI MA - LU - QUE - TE! PI -

(pigale) (lioun) (tuluuze) (marséiii) (dijoun)

41 GAL - LE LY - ON E TOU - LOUSE MAR - SEIL - LE DI - JON E FRU -

(xómpéinni) (can can)

46 FRU CHAM - PAG - NE CAN - CAN E UM CA - FÉ

51 SER FE - LIZ É O QUE SE QUER A -

(amur) (xansson) (la flérr) (párri)

56 MOUR CHAN - SON LA FLEUR PA - RIS É DE

61

QUEM VI - ER! VI - NHOS

(baguettes) (párrri)

65

QUEI-JOS E BA - GUET - TES EM PA - RIS EU FI -

REPETE VÁRIAS DECRESCENDO

69

QUEI MA - LU - QUE - TE! EU FI -

PIANO

4

8

12

OU - VI CER - TA VEZ A LIN - DA CAN

16 *MAGYAR (quer dizer HÚNGARO)*
Pronúncia: (MODÍOR)

- ÇÃO VIO - LI - NO MA - GYAR UM LIN - DO LU -

20

GAR CI - GA - NO LU - AR EN - TRA NA - QUE - LA

24

DAN - ÇA UM 0- L HAR CRU - QUÊM DE SO - NHAR NÃO CAN - SA

28

ZOU O MEU E NA NOI - TE SE ES - CON - DEU E- RA U - MA CI - GA -
en - tra na que - la

www.zilahi.com.br - Todos os direitos reservados

32

NI - NHA dan - ça QUE NÃO ES - QUE - CE REI LA NA VE - LHA HUN -
quem de so - nhar não cansa

Repete cada vez mais rápido
quantas vezes quiser e fim.

36

GRI - A MEU CO - RA - ÇÃO DEI - XEI Ho! XEI Ho!

1. 2. fim

piano toca o que está escrito
a partir daqui>

Tranquillo

p *mf*

NAN

A - UM AN AN

5

FIZ ME - DI - TA - ÇÃO
LIN-DO DE MON-TÃO!

AN LAN NA NA AN LAN NA NA

AN AN YO-GA HA-RE KRISH-NA YO-GA HA-RE KRISH-NA tan tan tan tan

9

UM FA - QUIR TO - COU PRÁ U-MA CO - BRA ai ai ai ai ai ai ai ai ai ai

tan tan tan tan tan tan tan tan tan tan tan tan tan tan tan

13

QUE ME - DO DA CO - BRA ai ai ai ai ai ai ham ham ham

an an na ra ra ham ham ham

17

f piano mudo *f* *fff*

na na di gui di gui da di gui di gui da di gui di gui da HÁ!

f *fff*

na ham ham

Musical score for the piano introduction of 'Itália'. The score is in 6/8 time, marked with a tempo of 120. It features a treble and bass staff. The melody in the treble staff begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including a sharp sign. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A repeat sign is present at the end of the first system.

Musical score for the first vocal entry of 'Itália'. The score is in 6/8 time. It features a treble and bass staff. The melody in the treble staff begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The lyrics are: 'Foi na'-tá-lia foi na'-tá-lia foi na'-tá-lia qu'eu en-con-'. The score includes a repeat sign at the end of the first system.

Musical score for the second vocal entry of 'Itália'. The score is in 6/8 time. It features a treble and bass staff. The melody in the treble staff begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The lyrics are: '-trei u--na bel--la ma-car-ro--na-da que ja--mais es-que-ce-rei foi na,l-'. The score includes a repeat sign at the end of the first system.

16

-tá -lia foi na'! -tá -lia foi na'! -tá -lia qu'eua--vis- -tei u-- -ma tor- -re to-da'in--cli-
rei i - tá - lia a - vis - tei e o Pa - #pa

21

-na- -da'a--té o Pa- pa'eu vi- -si- -fe! SO - LE
vi - si - tei Ma ché!! SO - LE
Tranquillo

26

MI - O foi na'! -tá -lia foi na'! -tá -lia foi na'!
MI - O foi na'! -tá -lia foi na'! -tá -lia foi na'!-
Tempo

31

--lá- -lia qu'eume'as--sus- --tei ti- -nha'um mon- --temui--to'es- -qui- --si- to'e-- -ra'um vul--

35

--cão.. e'eu me man- --dei! lá lá lá lá lá lá lá lá

repete várias vezes decrescendo,
cada vez mais rápido...

39

lá lá lá lá lá lá lá lá

First system of the musical score. It features a 4/4 time signature and a tempo of 108. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part has a repeating eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line starts with a rest and ends with the word "Ja -". The system concludes with the word "FIM".

4/4

♩ = 108

Ja -

FIM

Second system of the musical score, starting at measure 5. It continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "A-- qui no Ja-pão tem mais ja-po-nês". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

5

A-- qui no Ja-pão tem mais ja-po-nês

--pão Ja- --pão Ja- --pão Ja- --pão Ja--- --pão Ja- --pão Ja- --pão Ja- --pão Ja--

Third system of the musical score, starting at measure 9. It continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "que na Li-berda- de ve jam só vo-cês ar--roz é no pau-zi -nho". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

9

que na Li-berda- de ve jam só vo-cês ar--roz é no pau-zi -nho

--pão Ja- --pão Ja- --pão Ja- --pão Ja- --pão Ja- --pão Ja- --pão Ja- --pão Ja--

13

tem que a-pren-der quem não fi -zer bo -ni --to fi--ca sem co -mer Ja- -pão Ja- -pão Ja--

--pão Ja-- -pão Ja- -pão Ja- -pão Ja- pão Ja- pão Ja- -pão Ja- -pão Ja--

17

--pão ! Eu co - nhe - ci u- -ma lin- -da já- -po--

--pão ! Eu co - nhe - ci u- -ma lin- -da já- -po--

21

--ne- --sa Mas... o Pai de-- -la e-- -ra mes- -tre de ju--su--

--ne- --sa Mas... o Pai de-- -la e-- -ra mes- -tre de ju--su--

Bem mais rápido...

25

--dô....
--mô....

eu que não sou bes- ta ra- pi- -di- -nho me man- dei

eu que não sou bes- ta ra- pi- -di- -nho me man- dei

28

1. e a ja- po- -ne- -sa nun- -ca mais eu en- con- trei!

2. D.C. al Fine mais eu en- con- trei!

e a ja- po- -ne- -sa nun- -ca mais eu en- con- trei! Ja----

Tempo 1

da SUÍTE VOLTA AO MUNDO . MARROCOS - Alexandre Zilahi

$\text{♩} = 104$

staccato

5

A - b-du- -la_ to-que'es-saflau-ti- -nha.... a- quitem u - ma co-bra'a me o -

A - b-du- -la_ to-que'es sa flau- ti- -nha... a - quitem u - ma co bra'a me o -

8

Ihar!_ eu nem sou pa- ren- te do Tar - zan_

Ihar!_ eu nem sou pa- ren- te do Tar - zan_

11

E nem mo-ro lá no Bu-tan-tã__ A-b-du-la__

E nem mo-ro lá no Bu-tan-tã__ A-b-du-la__

14

cha-ma'o Bi-go-du-la o'A-b-dal-la o Cha-fi-k por fa-vor__ que a

cha-ma'o Bi-go-du-la o'A-b-dal-la o Cha-fi-k por fa-vor__ que a

17

co-bra tá perden-do seu hu-mor__ a-qui no Mar-ro-cos só me,en-

co-bra tá perden-do seu hu-mor__ a-qui no Mar-ro-cos só me'en-

20

-ros- co se, es- sa co-bra me, en go- -lir____

ros- co se es- sa co-bra me en go - lir____

vê se, eu te -nho ca -ra de fa-

vê se eu te -nho ca- ra de fa -

23

-quir____

em vez des -sa co -bra eu pre- -fi- ro o la-drão de Ba- g-

quir____

em vez des- sa co-bra eu pre - fi - ro o la drão de Ba- g -

26

divisi

--dá.....

Ah, Ah, Ah, Ah

dá.....

Ah, Ah, Ah, ah

PIANO

{palmas levinho} dança como o VIRA
NÃO DEIXE A PLATÉIA
BATER PALMAS JUNTO! DESANDA TUDO!

POR - TU - GAL POR - TU - GAL POR - TU - GAL GEN - TE_A - MI - GA_E_HOS - PI - TA -

LEI - RA
POR - TU - GAL POR - TU - GAL POR - TU - GAL DE CO - IM - BRA E MA -

13

FUI CO- MER U- MA_A - LE TRI - A E_UM BO - LI- NHO DE BA - CA -

DEI - RA

17

1. LHAU FUI CO 2. LHAU ME FAR - TEI BES - TI - AL- MEN - TE E FI-

21

QUEI PAS - SAN - DO MAL

ME FAR - TEI BES - TI - AL- MEN - TE E FI

na volta, troca quem fazia primeira
faz segunda. (ou não)

3_Portugal/Espanha PIANO

25

- QUEI PAS - SAN - DO MAL ES - TA - VA VI - SI - TAN - DO POR - TU GAL

QUAN - DO

29 **Adagi**

VI U - MA ES - PA - NHO LA! AH!

33

ME LE - VOU À TOU - RA - DA COM

38

Tempo 1

AH! (...)

O TOU - REI - RO E - RA_O

E LA! OTOU- REI- RO E - RA_O

Tempo 1

42

NOI - VO E EU DEI_U - MA_ES - CA - PA - DE - LA TI- RU LI RU LI RU

NOI - VO E EU DEI_U - MA_ES CA - PA - DE - LA TI- RU LI RU LI RU

46

*da Capo
ou FIM*

1. LI RU TI - RU LI RU LI RU RÓ TI- RU LÓ!__

2. LI RU TI - RU LI RU LI RU RÓ TI- RU LÓ!__

PIANO

spasiba=Obrigado!

atchim!

spasiba

m m m m m m m m m m que frio qu_eu pas- sei em Mos-

♩ = 96

5

cou em Mos- cou che- guei e_o res- fri - a - do me pe- gou que frio faz em Mos -

9

atchim! . *divisi*

cou a - té Na-po- le- ão ge - lou! ta ki ta ki ba - te

13

ba-te_o meu den - ti - nho ta - ki ta - ki ba - te BRR! que frio faz em Mos -

17

cou de lem-brar o res-fri-a-do vol -

1. atchim!

2. (FIM)

tou que tou (bate o pé no chão) HEI!

21

divisi

ta ki ta ki ba - te ba-te_o meu den - ti - nho ta - ki ta - ki ba - te BRR! que

vai apressando aos poucos...

25

frio faz em Mos - cou de lem - brar o res - fri - a - do - vol

repete várias cada vez + rápido

PIANO

IO HO IO HO IO HO O- LÁ CO- -MO VAI?

LIVRE

$\text{♩} = 144$

IO HO "SEU" E-CO VAI BEM? UÉE!!! IO HO QUEM É QU'ES- TÁ LÁ?

MUI-TO BEM OBRIGADO!

IO- -HO VOU PER - GUN - TAR SE É O SEU E -CO Q'ES-TÁ MESMO LÁ... OU

9

SE,É,O PA -PA- -GAI-O QUE QUER ME GO- -ZAR ! IO HO NÓS VA -MOS CAN- -TAR

11

- IO HO QUE - RO'ES -CU -TAR SU- BIR AO MAIS AL -TO DOS MON-TES E,OU-VIR O

13

E--CO SU- I--ÇO SEM- PRE,A RE- -PE- -TIR IO HO IO HO

www.zilahi.com.br - Todos os direitos reservados

15

10- -HO

10 HO HO HO_

10 HO HO HO_

www.zilahi.com.br - Todos os direitos reservados

The musical score is written for piano and voice. It features a treble and bass staff for the piano accompaniment and a single staff for the voice. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into two systems. The first system contains measures 15 through 18. The second system contains measures 19 through 22. The piano accompaniment in the first system consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. In the second system, the piano accompaniment changes to a more complex pattern of chords and eighth notes. The voice part in the first system has lyrics '10- -HO' and '10 HO HO HO_'. In the second system, the voice part has lyrics '10 HO HO HO_'. The score ends with a double bar line.

PIANO

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of $\text{♩} = 130$ and a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and a more complex, syncopated melody in the treble. The vocal line enters in the fourth measure with the word "AUS". The score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) shows the piano introduction. The second system (measures 5-8) contains the first vocal phrase: "TRÁ - LIA - TER - RA GI-GAN-TE FI- CA". The third system (measures 9-12) contains the second vocal phrase: "LONGE, TÃO DISTAN- TE - VOU CON - TAR AS COI - SAS QU'EU VI:". The piano accompaniment continues throughout, providing a rhythmic foundation for the vocal melody.

4/4

$\text{♩} = 130$

AUS -

5

TRÁ - LIA -

AUS - TRÁ - LIA -

TER - RA GI-GAN-TE FI- CA

9

LONGE, TÃO DISTAN- TE -

VOU CON - TAR AS COI - SAS QU'EU VI:

13

UM! OS A - BO - RÍ - GE - NES DOIS! O BU - ME - RAN - GUE__

17

TRÊS! O KO - A - LA__ QUA-TRO! O CAN - GU - RÚ__

21

faz cara e gesto de quem não entendeu nada! ☹

CIN-CO! O OR - NI - TOR - RIN - CO?

25

UM DI - A VOL - TA -

29

REI__ P'RA BRIN - CAR COM'O CAN - GU - RÚ__

33

4 VEZES *Tutti*

PU - LA PU - LA CAN - GU - RÚ__

HÚ!

PERNAS MEIO ABERTAS
MÃOS NOS JOELHOS
CARA DE BRAVO

CONGELAM
ALGUNS COM LÍNGUA
PRA FORA, PRA BAIXO